

## La época de oro del cine mexicano

Con el apoyo norteamericano de la época post-guerra, se dio un auge sin precedentes del cine nacional. Grandes estudios cinematográficos norteamericanos apoyaron de modo conjunto el desarrollo del cine nacional.

En la década de los cuarenta, dos géneros se alternan para deleitar al público espectador: el **cine cómico** y el **cine de melodrama**. En la primera categoría los primeros ensayos se dan con el cineasta Arcady Boytler quien pone en escena a interactuar a dos talentos del gusto cómico: Cantinflas y Manuel Medel. El otro lado de la moneda serían los **melodramas urbanos** utilizando como escenarios naturales los vecindarios y los barrios pobres de ciudades prácticamente perdidas, enclavadas dentro de la gran metrópoli. Damos cuenta de ello con los filmes: *Los olvidados* de Luis Buñuel; *Nosotros los pobres* de Ismael Rodríguez Rúelas y *Esquina Bajan* de Alejandro Galindo.

El género rural sería principalmente destacado y nunca olvidado por el director coahuilense, Emilio 'el Indio' Fernández prueba de ello lo destacamos con sus filmes documentados: "Buganvilia"; "La Perla" y "María Candelaria", entre decenas de películas realizadas.

Durante los años 1940 las películas mexicanas tienen un gran auge en todo el mundo de habla hispana, gracias en gran medida a que los Estados Unidos están involucrados en la Segunda Guerra Mundial. Así surgió la **Época de oro del cine mexicano**, durante la cual artistas como Dolores del Río, Luis Aguilar, Pedro Infante, María Félix, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, Lilia Prado, Roberto Cobo, Silvia Pinal, Cantinflas, Emilio 'El Indio' Fernández, Felipe Montoya, Evita Muñoz "Chachita" y muchos otros se hicieron famosos de la mano de directores como Emilio 'El Indio' Fernández, Luis Buñuel, Miguel M. Delgado entre otros, así como el cinefotógrafo Gabriel Figueroa.

Es importante recalcar que **Luis Buñuel** era de origen español y perteneciente al movimiento surrealista europeo. De su etapa mexicana cuenta con películas como *Los olvidados*, *Él*, *Subida al cielo*, *La ilusión viaja en tranvía* y *Nazarín*, por mencionar algunas. Toda su obra en dicho país es considerada como cine mexicano.

Cabe remarcar el hecho de **Dolores del Río**, actriz ya famosa y de las más importantes en las **Épocas Silente y Sonora del Cine de Hollywood**, quien repitió fama y aportó al Cine Mexicano la figura femenina más importante de éste con películas escritas especialmente para ella como *Flor silvestre*, *Buganvilia*, *Las abandonadas*, *María Candelaria*, entre otras muchas que la convirtieron en el Rostro del Cine Mexicano, por sus logros aquí obtenidos y por su trayectoria como la primer actriz mexicana reconocida internacionalmente.

Para que el éxito fuera inusitado en la pantalla grande, en donde el Cine Colonial, en la ciudad de México, sería el más importante centro de reunión de cinéfilos, los directores y productores debieron de hacerse de un séquito de actores y actrices de renombre, esto constituía el principal elenco de las obras producidas, especialmente en los años que corrió esta época de 1940 a 1958.

Entre los principales de este reparto actoral se encontraban entre muchos otros: Dolores del Río, Pedro Infante Cruz, Luis Aguilar, los hermanos Fernando, Domingo, Julián y Andrés Soler, Felipe Montoya, Jorge Mondragón R, Carlos López Moctezuma, Joaquín Pardavé, Sara García, Lilia Prado, Libertad Lamarque, Blanca Estela Pavón, Katy Jurado, José Elías Moreno, Julio Villarreal y algunos directores que primero actuaron como aprendices de cine, como fue el caso de Emilio Fernández.

Pedro Infante (1917-1957), actor y cantante mexicano. Nació en Guamúchil, estado de Sinaloa. Carpintero de profesión, debutó en el cine en 1942. A pesar de destacar más como cantante que como actor, se convirtió en una de las estrellas cinematográficas más populares de México. Hombre dúctil, cualidad que lo distinguía de Jorge Negrete y de Luis Aguillar, alterna el melodrama popular con comedias urbanas y con aventuras de charros. Encontró la muerte en un accidente aéreo cuando pilotaba su propio avión. El cine azteca lo convirtió en un mito popular, realizando en su honor un filme póstumo que tuvo extraordinaria acogida. A lo largo de sus catorce años de profesión actuó en 45 películas, entre las que destacan algunos títulos como *La feria de las flores* (1942) de J. Benavides (su primera película), *Escándalo de estrellas* (1944) y *Angelitos negros* (1948), estas dos últimas del productor cinematográfico Ismael Rodríguez.

Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993--2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

### La época de oro del cine mexicano: Comprensión de lectura.

Conteste las preguntas con oraciones completas

1. ¿Qué década se considera la "época de oro" del cine mexicano?
2. ¿Quién era el comediante más famoso de esta época?
3. ¿Qué directores se destacan en esta época?
4. ¿Qué actores y actrices se destacan en esta época?
5. ¿Cuándo vivió Pedro Infante? ¿Qué detalle sobre su vida es el más interesante?

### *Angelitos negros*

Güfa de película. Conteste en otra página con una oración completa por pregunta mínimo.

1. ¿Quién es el director?
2. ¿Quién es el productor?
3. ¿Quiénes son los protagonistas/ personajes principales? Descríbalos detalladamente.
4. ¿Dónde y cuándo toma lugar la película? Describa los escenarios.
5. ¿Quién era el mejor amigo (casi un hermano) de José Carlos Ruiz?
6. ¿Por qué lo acusa a José Carlos de "rebajarse bailando con una mulata"? ¿A quién se refiere?
7. ¿Qué le sugiere el sacerdote (el padre) a la nana que ella haga antes de la boda?
8. ¿Por qué no quiere la nana que Ana Luisa se case con José Carlos? ¿Qué teme ella?
9. ¿Por qué niega Fernando a ser el testigo de José Carlos para la boda? ¿Qué excusa le da?
10. ¿Por qué no quiere Ana Luisa que la nana vaya a la boda?
11. ¿Qué tipo de espectáculos presenta José Carlos en Latinoamérica?
12. Cuando nace la hija de José Luis, ¿qué le sugiere el padre que José Carlos le diga a su esposa?
13. ¿Qué significa la letra de la canción que José Carlos le canta a su hija para su cumpleaños?
14. ¿Cómo muere la nana?
15. ¿Cuál era el tema de esta película? ¿Cuál es el mensaje que el director quiere que nosotros recordemos?