**Tema curricular: Identidades Privadas y Públicas**

**Borges y yo**

Por Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una **terna** de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas**, la** **tipografía** del siglo xviii, las **etimologías**, el sabor del café y la prosa de **Stevenson**; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy **cediéndole** todo, aunque me consta su perversa costumbre de **falsear** y magnificar.

**Spinoza** entendió que todas las cosas quieren **perseverar** en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso **rasgueo** de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del **arrabal** a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que **idear** otras cosas. Así mi vida es una **fuga** y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

**Vocabulario.** Busca el uso y la definición en español.

Zaguán

Cancel

Terna

Tipografía

Etimologías

Ceder

Falsear

Perseverar

Rasguear

Arrabal

Idear

Fuga

**Investigación.** Busca su autobiografía en el Internet y escribe qué tipo de escritores eran y por qué son famosos.

Stevenson

Spinoza

**Piensa:**

En un diagrama de Venn explica qué características posee el Borges público y el Borges privado.