

# CAPÍTULO 1

## A. Preguntas de comprensión

1. ¿Por qué se levanta temprano Santiago Nasar el día de su muerte?
2. ¿Cuál es la condición necesaria para que Plácida Linero pueda interpretar los sueños?
3. ¿Cómo les parece Santiago Nasar a todos los que lo ven?
4. ¿Qué es *El Divino Rostro*?
5. Cuando García Márquez viene a ver a Plácida Linero, ésta lo confunde con otro hombre. ¿Con quién?
6. ¿Cómo era el matrimonio de los padres de Santiago Nasar?
7. ¿Por qué quiere ver Santiago Nasar al obispo? ¿Cómo se caracteriza su interés en la religión?
8. En la mañana del crimen, ¿qué ruido despierta al pueblo? Nota las referencias continuas a este sonido. ¿Cuál es el propósito del autor?
9. Victoria Guzmán y Divina Flor saben que los gemelos van a matar a Santiago Nasar. ¿Por qué no dicen nada?
10. ¿Cuál es el primer aviso ignorado en la casa de Santiago Nasar?
11. ¿Quiénes son los hombres que van a matarlo? ¿Qué indicio tenemos de que ellos realmente no quieren matarlo?
12. ¿Qué aspecto de la boda de la noche anterior le fascina a Santiago Nasar?
13. Describe la opinión de Margot con respecto a Santiago Nasar.
14. ¿Por qué no avisa nadie a Santiago Nasar?
15. ¿Cuál fue el escándalo en cuanto a la boda? ¿Que relación tiene este escándalo con la muerte anunciada de Santiago Nasar?
16. ¿Qué vínculos tiene Luisa Santiago con Santiago Nasar? ¿Y con la familia de Ángela Vicario?
17. Escribe una lista de los personajes que has encontrado en este capítulo. v una identificación breve para cada uno.

## B. Preguntas de pensamiento y discusión

18. Haz un comentario sobre el uso de varios nombres con algún significado simbólico.
1. Algunos personajes dicen que hacía buen tiempo en el día fatal; otros dicen que llovía. En tu opinión, ¿cuál es el significado de esta discrepancia?
2. ¿Cómo formamos nuestra impresión de Santiago Nasar? Puedes incluir los puntos de vista de otros personajes y lo que aprendemos de las acciones y actitudes de Santiago mismo.
3. Fíjate en que muchos de los acontecimientos y personajes de la novela se ven desde perspectivas diferentes, a veces contradictorias. ¿Por qué los presenta así García Márquez? ¿Cuál es el efecto?
4. El autor nos dice al principio que estamos hablando del «día en que lo iban a matar» (a Santiago Nasar). ¿Cómo se utiliza nuestro conocimiento de la muerte de Santiago para desarrollar la ironía del relato? Fíjate en la ironía del sueño de Santiago Nasar, de su uso de una puerta en vez de otra, en el mensaje que no se recibió, y en sus comentarios sobre la boda y los gastos de la misma.

## C. Ensayo

La forma de narrar en *Crónica* es muy distinta de la del narrador omnisciente que se encuentra en otras novelas. En uno o dos párrafos bien organizados, comenta el estilo de narración de *Crónica* y el efecto de tener un «narrador-investigador» en vez de un narrador omnisciente.

## D. Diálogos

1. Ángela Vicario fue devuelta por su novio por no ser virgen. ¿Qué se refleja aquí respecto al honor y a las costumbres éticas de la sociedad en que la novela se desarrolla? Entrevista a tus padres o abuelos sobre la moral sexual de su generación. Con un compañero de clase prepara un diálogo entre un joven de hoy y su padre o madre o uno de sus abuelos. El

# CAPÍTULO 2

## A. Preguntas de comprensión

1. ¿Cómo es Bayardo San Román? ¿Por qué es tan misterioso?
2. ¿Cómo cambia la opinión de la madre de García Márquez con respecto a Bayardo?
3. ¿Cómo llegan a conocerse Bayardo y Ángela? ¿Cuál es la primera reacción de ella al conocerlo?
4. Describe brevemente a la familia de Ángela Vicario:  
a. Purísima b. Poncio c. los gemelos d. Ángela
5. Según Pura, ¿por qué serían esposas perfectas sus hijas? ¿Qué concepto del matrimonio se refleja aquí?
6. Describe el carácter de Ángela. ¿Qué frase emplea Santiago Nasar para referirse a ella?
7. Describe a la familia de Bayardo San Román.
8. ¿Qué objeción presenta Ángela para no casarse con Bayardo? ¿Cómo responde su madre? ¿Estás de acuerdo?
9. ¿Cómo se porta Bayardo con respecto a la compra de la casa del viudo de Xius? ¿Qué nos revela esto de su carácter? ¿Por qué no quiso el viudo vender la casa?
10. Ángela quiere contarle a Pura de su falta de virginidad. ¿Por qué no lo hace?
11. ¿Con qué ilusiones respectivas se casan Bayardo y Ángela?
12. ¿Por qué no quiere Ángela que el obispo la case con Bayardo?
13. La mañana de la boda, ¿por qué no quiere Ángela vestirse de novia? ¿Qué preocupación se refleja aquí?
14. ¿Cómo reacciona la gente del pueblo al hecho de que Ángela se viste de blanco, de novia tradicional?
15. ¿Qué indicación se presenta de la inocencia de Santiago Nasar?
16. ¿Qué aspecto de la boda le fascina más a Santiago Nasar?
17. ¿Qué ironía se encuentra en la reacción de Santiago a las

18. ¿Qué recuerdos de la boda conserva García Márquez? ¿Quién es Mercedes Barcha? ¿Qué detalle personal nos revela el autor en este capítulo?
19. ¿Quién es Luis Enrique? ¿Y María Alejandrina Cervantes?
20. ¿Cómo reacciona Pura a la devolución de Ángela? ¿Cuál es la gran preocupación de los gemelos?

## B. Preguntas de pensamiento y discusión

1. ¿Qué palabras emplearías para describir a Bayardo San Román? ¿Qué te parece? ¿En qué se basan tus impresiones de este personaje?
2. La frase «qué dirá la gente» se refiere a la preocupación por las apariencias, por las opiniones de la sociedad. Busca ejemplos del «qué dirán» o de la hipocresía en la familia Vicario. (Considera el carácter del luto por la hija muerta y la descripción de Pura.) ¿Cuál es la impresión que tenemos de Pura como madre? (También nota el uso de nombres significativos.)
3. ¿Qué impresión tenemos de Ángela? (Toma en cuenta las opiniones de Santiago, de García Márquez, y las reacciones de Ángela misma.)
4. La casa de María Alejandrina Cervantes es un burdel (casa de prostitutas) del cual ella es la «Señora.» El uso de la frase «casa de misericordias» para describir la casa puede parecer, a primera vista, sarcástico. ¿Es posible que no lo sea? (Busca más evidencia en los capítulos que siguen.)
5. Después de la boda, Santiago Nasar, García Márquez y varios amigos van a la casa de María Alejandrina Cervantes para seguir con la parranda. ¿Cuál es la ironía en esta escena? Comenta sobre la ironía en los dos primeros capítulos.
6. Ángela Vicario reacciona con cierto alivio al ser devuelta por Bayardo. Explica.
7. Cuando Ángela les revela el nombre del «culpable» a sus hermanos, ¿tienes la impresión de que ella miente o dice la verdad? Explica.

# CAPÍTULO 3

## A. Preguntas de comprensión

1. ¿Cuál fue la defensa legal de los hermanos Vicario?
2. En la cárcel, ¿qué impresión tienen los otros presos de los gemelos?
3. ¿Qué acciones de los gemelos en este capítulo indican que no quieren matar a Santiago?
4. García Márquez no cree que los gemelos hayan ido primero a la casa de María Alejandrina Cervantes para buscar a Santiago. ¿Por qué no lo cree?
5. Los gemelos van a la tienda de Clotilde Armenta para esperar a Santiago. ¿Por qué es un lugar muy ilógico para esperar?
6. ¿Por qué van los gemelos al mercado de carnes? (Hay una razón obvia y otra más escondida.) ¿Qué anuncian allí? ¿Por qué no les hacen caso?
7. ¿Quién es el único carnicero que toma en serio lo que dicen los gemelos? ¿A quién se lo dice esta persona?
8. ¿Quién es Leandro Pornoy? ¿Y Lázaro Aponte? Cuando Leandro Pornoy le cuenta a Lázaro Aponte de las intenciones de los gemelos, ¿por qué éste no le hace caso al principio? ¿Qué idea hace cambiar de opinión a Lázaro Aponte?
9. ¿Qué acción toma Lázaro Aponte por fin? ¿Por qué es esto irónico y cómico?
10. ¿Cuál es la verdad que Clotilde Armenta ha intuido con respecto a la situación de los gemelos?
11. ¿Quién es Prudencia Cotes? Describe su actitud sobre el compromiso de honor de los gemelos.
12. ¿Cuál es la profesión de María Alejandrina Cervantes? ¿Cómo se caracteriza la actitud del autor con respecto a ella?
13. ¿Cómo se caracteriza la relación entre Santiago Nasar y María Alejandrina Cervantes? ¿Qué hace María Alejandrina Cervantes para mostrarle respeto a Santiago?
14. ¿Qué tipo de canción improvisa Luis Enrique en honor de los recién casados? Explica la ironía que se encuentra aquí.

## B. Preguntas de pensamiento y discusión

15. ¿Qué se revela en el recado que recibe Victoria Guzmán? ¿De quién es? ¿Por qué no lo entrega?
  16. El padre Amador tiene la intención de prevenir a Plácida Linero. ¿Por qué no lo hace? ¿Te parece realista el comportamiento del padre Amador? ¿Qué aspecto del carácter humano se refleja aquí?
1. En la página 53, el autor nos dice que «los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.» Comenta sobre esta cita.
  2. Clotilde Armenta se refiere al coronel Aponte como un «hombre un poco trastornado por la práctica solitaria del espiritismo aprendido por correo» (p. 58). Esta clase de caracterización brevíssima y aguda refleja el genio de García Márquez. ¿Puedes pensar en otros ejemplos? (Piensa en el obispo, los gemelos, Ángela, y Purísima.) Busca otros ejemplos en el resto de la novela.
  3. Al ver a los gemelos pasar con los cuchillos (p. 61), Hortensia Baute (una vecina) cree que ya habían matado a Santiago Nasar. ¿Qué ilusión resulta en este error? Cita otros ejemplos de equivocaciones de percepción, de confundir una persona o situación con otra. ¿Cuál es el propósito del autor al presentar estas confusiones?
  4. María Alejandrina Cervantes muestra su respeto y cariño hacia Santiago Nasar al no acostarse con otro hombre si él está presente. A primera vista esto nos parece cómico e irónico. ¿Crees que el autor lo considera absurdo por completo? Explica.
  5. La soledad es un tema importante en la obra de Gabriel García Márquez. En la página 62, Clotilde Armenta dice «Ese día me di cuenta de lo solas que estamos las mujeres en el mundo.» Explica el significado de esta cita en el contexto de la novela.

# CAPÍTULO 4

## A. Preguntas de comprensión

1. Antes del entierro de Santiago Nasar, los perros de la casa presentan un problema. ¿Cuál es? ¿A qué incidente del primer capítulo te acuerdas?
2. ¿Cuál es el efecto que causa la autopsia de Santiago Nasar en Lázaro Aponte? Comenta sobre la ironía de este detalle.
3. Después de la repugnancia de la autopsia, ¿adónde va el autor para consolarse? ¿De qué manera busca consuelo María Alejandrina Cervantes?
4. María Alejandrina Cervantes no puede hacer el amor con el autor. ¿Por qué?
5. ¿Qué temen los gemelos en la cárcel? ¿Cuáles son las cosas que les atormentan?
6. ¿Por qué es ilógico sospechar venganza contra los Vicario por parte de la comunidad árabe?
7. Por fin, ¿quién curó las respectivas enfermedades de los gemelos? ¿Qué ironía se encuentra aquí? ¿Qué actitud manifiesta la gente con respecto a los árabes?
8. Cuando los Vicario van a visitar a los gemelos en la cárcel, Pura insiste en que Ángela se vista de cierta manera. ¿En qué insiste Pura? ¿Qué característica de Pura se refleja aquí?
9. Según el pueblo, ¿quién es la única víctima de la tragedia? ¿Por qué?
10. ¿En qué condición se encuentra Bayardo San Román?
11. ¿Cuál es la teoría del viudo de Xius para explicar la desaparición de varias cosas de la casa? ¿Por qué le gusta creer eso?
12. Al entrevistar a Ángela, 23 años después, ¿de qué manera la encuentra cambiada el autor? ¿Cuál es la única cosa que ella se niega a decirle?
13. ¿Por qué no cree nadie que realmente sea culpable Santiago Nasar? Según muchos, ¿por qué lo habría nombrado Ángela?

14. ¿Cuál es la verdadera pena que aflige a Ángela? ¿Cuándo cambiaron sus emociones con respecto a Bayardo?
15. ¿Cómo se caracterizan las cartas que le escribe Ángela a Bayardo?
16. ¿Para qué llega Bayardo al final? ¿Qué trae consigo?

## B. Preguntas de pensamiento y discusión

1. El autor nos da descripciones vívidas y sangrientas de las heridas y del cadáver de Santiago. ¿Cuál será su propósito? ¿De qué manera se mezcla lo absurdo con lo brutal?
2. Como resultado de la muerte de Santiago, todo el pueblo experimenta un fenómeno extraño. ¿Cuál es? ¿Qué elementos del realismo mágico se encuentran aquí? (Rellee la sección introductoria sobre Temas, con respecto al realismo mágico.)
3. Describe a la madre, las hermanas y las tías de Bayardo cuando vienen a recogerlo después de la tragedia. ¿Qué elementos absurdos se encuentran aquí? ¿Qué sospecha o duda nos comunica el autor? ¿Puedes imaginar explicaciones posibles del comportamiento de las hermanas?
4. En la página 86 el autor nos dice: «me resistía a admitir que la vida terminara por parecerse tanto a la mala literatura.» Comenta esta cita en términos de *Crónica* y de la vida en general. ¿Estás de acuerdo? ¿Puedes citar ejemplos relacionados con tu propia experiencia?
5. ¿Cómo se caracterizan los cambios emocionales de Ángela con respecto a Bayardo? ¿Qué aspecto del carácter humano se refleja aquí? ¿Se te ocurren ejemplos similares entre personas que conozcas?
6. De repente Ángela Vicario se da cuenta del verdadero carácter de su madre. Describe esta revelación. ¿Dónde ocurre? ¿Qué se revela? ¿Cuál es el significado de la caracterización breve pero profunda de Pura como «una pobre mujer con sagrada al culto de sus defectos»? Comenta el rechazo y el odio de Ángela hacia su madre. ¿Qué representa el personaje de Pura Vicario? ¿Crees que sea posible experimentar cambios tan profundos en un momento de revelación?

7. Cuando Ángela y Bayardo se ven después de tantos años, ¿de qué se preocupa Ángela? ¿Qué comentario se hace aquí sobre la relación entre el amor y la apariencia física?
8. El autor describe el asesinato de Santiago Nasar como «una muerte cuyos culpables podíamos ser todos» (p. 80). ¿En qué sentido es esto verdad? (Piensa en dos niveles: los individuos y la sociedad.)

## C. Ensayo

Ángela Vicario es el personaje que se desarrolla más en el curso de la novela. La vemos crecer desde «tu prima la boba» (como la describe Santiago en el Capítulo 1), producto de Pura Vicario, a la mujer de más voluntad y carácter que vemos en este capítulo. En un ensayo bien organizado, comenta el desarrollo del personaje de Ángela. ¿Qué actitud del autor se refleja aquí con respecto al ser humano?

## D. Diálogo

Ángela Vicario ha tenido un momento de revelación que le ha cambiado para siempre la manera de percibir a su madre. Imagínate que Ángela se enfrenta con su madre y se desahoga, expresando sus emociones. Le cuenta a Pura toda la pesadumbre que ha sufrido a causa de los «defectos» de ella. Pura trata de defenderse. Con un compañero de clase, presenta el diálogo entre Pura y Ángela.

# CAPÍTULO 5

## A. Preguntas de comprensión

1. ¿Qué llega a ser la fascinación u obsesión de todo el pueblo?
2. ¿Cuál es el efecto del asesinato sobre varias personas que son testigos o que han desempeñado algún papel en el drama?
3. ¿Qué estorbo encuentra el autor cuando trata de conseguir el sumario del juez?
4. ¿Qué se sabe de la personalidad del juez gracias a lo que se escribe en el sumario?
5. Cuando Cristo Bedoya le dice a Lázaro Aponte que los gemelos están a punto de matar a Santiago, el jefe de policía no puede creerlo. ¿Por qué? ¿De qué manera confirma esta escena la opinión que ya tenemos de Lázaro Aponte?
6. ¿Por dónde ha desaparecido Santiago mientras Cristo Bedoya lo está buscando?
7. Flora Miguel no previene a Santiago del peligro. ¿Por qué? ¿Por fin, ¿quién le avisa?
8. Mientras Santiago está corriendo desde la casa de Flora Miguel hasta su propia casa, ¿por qué se confunde tanto? Describe brevemente la escena.
9. Santiago Nasar, perseguido por los gemelos, trata de entrar en su casa por la puerta principal. ¿Por qué? ¿Quién la cierra en el último momento? ¿Por qué?

## B. Preguntas de pensamiento y discusión

1. De todos los acontecimientos asociados con la tragedia, ¿de cuál puede perdonarse Plácida Linero? ¿Cuál es el único del que no puede perdonarse? ¿Qué ironía se encuentra aquí?
2. Cuando el juez le pregunta a Ángela si sabe quién es Santiago Nasar, ella contesta «Fue mi autor». «Autor» se puede interpretar de dos maneras: 1) el autor de una obra o de un personaje literario, 2) el ejecutor o hacedor de un

- crimen. ¿Cómo es posible aplicar las dos interpretaciones a la respuesta de Ángela? En tu opinión, ¿qué quiere decir Ángela al contestar «Fue mi autor»?
3. La nota marginal en el sumario del juez, «Dadme un prejuicio y moveré el mundo» es una paráfrasis del comentario de Arquímedes (matemático y físico griego) sobre el uso de la palanca: *1 «Give me where to stand and I will move the earth.»* ¿Qué significa este comentario del juez? ¿Qué tema de la novela se refleja aquí? ¿Cuál es la actitud de García Márquez sobre el crimen y los varios prejuicios e hipocresías de la gente? ¿De qué manera se contrastan con la sinceridad de María Alejandrina Cervantes?
  4. En la página 101 se dice que si Santiago Nasar de veras hubiera sido culpable de causar el agrawio, su falta de preocupación después de la boda «hubiera sido suicida.» ¿Por qué? ¿Qué entiende Santiago con respecto a su sociedad? ¿Y Bayardo San Román? ¿Y los gemelos?
  5. Mientras que Cristo Bedoya está en la casa de Santiago Nasar, buscándolo, ¿qué impresión equivocada tiene Plácida Linero? ¿Puedes pensar en otras percepciones equivocadas a lo largo de la novela? En tu opinión, ¿cuál es el propósito del autor al incluir estas equivocaciones y diferencias de percepciones?
  6. En la página 108 se describe la actitud de Santiago Nasar y de Flora Miguel con respecto a su matrimonio. Describe las actitudes y los motivos de los dos. El autor describe su relación como «un noviazgo fácil, sin visitas formales ni inquietudes del corazón.» ¿Cuál es el tono de este comentario? ¿Cuál parece ser la opinión del autor sobre el noviazgo de Santiago y Flora?
  7. ¿Cuál es la reacción de Flora Miguel al oír del peligro en el que se encuentra Santiago? ¿De qué se preocupa ella? ¿Cuál es nuestra impresión de Flora Miguel? ¿Qué tiene en común con Pura Vicario?

8. Es extraño que nadie haya visto a Santiago entrar en la casa de Flora Miguel, a pesar de que muchos lo buscaban para avisarle. La explicación del juez es que «la fatalidad nos hace invisibles» (p. 109). Explica la importancia de la fatalidad o el destino en *Crónica*.
9. De todas las razones citadas en este capítulo por no haber avisado a Santiago, ¿cuál te parece la más irónica? ¿Y la más tonta? ¿Y la más maliciosa?
10. ¿Cómo reacciona Santiago al oír por fin que los gemelos lo esperan para matarlo? Esta reacción, ¿te convence más de su inocencia o de su culpa? Explica.
11. ¿Qué impresión o sentimientos nos provoca la descripción del asesinato de Santiago? Imaginate la escena en la que Santiago pasa por el comedor de sus vecinos. ¿Cuál es el efecto de esta escena? ¿Puedes imaginarte el propósito del autor al describirla así?

### C. Ensayo

Al juez «nunca le pareció legítimo que la vida se sirviera de tantas casualidades prohibidas a la literatura, para que se cumpliera sin tropiezos una muerte tan anunciada» (p. 100). Comenta el significado de esta cita en términos de *Crónica*, y en términos de la relación entre la ficción y la realidad en general.

### D. Diálogo

Imaginate que se celebra el juicio contra los gemelos Vicario en una corte de justicia. Según el abogado de la acusación, los gemelos mataron a Santiago Nasar a sangre fría, son plenamente responsables, y deben sufrir la pena de muerte. Según el abogado que defiende a los gemelos, ellos son víctimas de la sociedad con su código de honor y sus estereotipos del machismo. Con un compañero de clase, presenta los argumentos contrarios de los dos abogados.