

Preguntas para la discusión

1. En la novela, Nayeli y sus amigos van al norte, pero no se suman a los grupos de inmigrantes que van en busca de una vida mejor. ¿Cuál es su misión?
2. Si bien la frontera parece muy distante de Tres Camarones, su influencia está más cerca que antes. ¿Qué fuerzas están impulsando el cambio en Tres Camarones? ¿Cuáles son algunos ejemplos de aspectos tradicionales de la vida en Tres Camarones que se están viendo afectados por las políticas de la frontera?
3. ¿Cómo pinta el autor las relaciones intergeneracionales entre los personajes? ¿Cómo interactúan en la novela las diferentes generaciones y qué se ofrecen y enseñan una a la otra?
4. Muchas personas (incluidas Nayeli y sus amigos) nunca han visto lugares como el basurero de Tijuana. ¿Cómo utiliza Urrea el lenguaje descriptivo para ayudar al lector a visualizar e interpretar el significado de ese panorama?
5. Urrea adopta con frecuencia un enfoque cómico de la tragedia. ¿Aumenta o disminuye ese enfoque el impacto emocional de los acontecimientos narrados en la novela?
6. La frontera de Urrea es un símbolo de muchas capas que comprende distintos significados, sutilezas culturales y contradicciones. Además de la frontera literal entre los Estados Unidos y México, ¿qué otros tipos de fronteras o límites afectan a los personajes?
7. Urrea subraya la relación entre la novela y otras narrativas de búsqueda tradicionales al rendir un homenaje al clásico del cine Los siete magníficos. El autor crea su propia interpretación de la narrativa de búsqueda y subvierte los temas y papeles tradicionales. ¿Cómo genera una nueva perspectiva del relato heroico clásico?
8. ¿En qué difieren las experiencias de Nayeli en Kankakee de sus expectativas? ¿Cuál le parece que es el motivo de que deje Kankakee sin enfrentar a su padre? ¿Está usted de acuerdo con esa decisión?
9. ¿Hubo en la novela alguna escena, personaje o suceso que le sorprendiera o produjera un cambio en su actitud en cuanto a las relaciones fronterizas entre Estados Unidos y México?
10. Urrea a menudo ha descrito la novela como "una carta de Amor a los Estados Unidos". ¿Está de acuerdo? ¿Cómo se expresa ese amor en la novela?

¿Podría también considerársela una "carta de amor" a México?